

دفتر بیست و دوم

- * یادداشتی بر این دفتر
صفحه‌ی ۳ بیژن هدایت
- * جدال‌های روزمره: از میان وقایع
صفحه‌ی ۱۴ لیلا دانش
- * جنبش کارگری ایران: موقعیت کنونی مبارزه و راه کارهای روز
ناصر پایدار
صفحه‌ی ۱۷
- * درباره‌ی دو مطالبه‌ی عمومی اساسی
صفحه‌ی ۳۱ محمد شمس
- * معضل سازمان یابی، معضل سیاست، چپ در تنگنا
صفحه‌ی ۳۶ لیلا دانش
- * یا اتحادیه‌های کارگری یا نهادهای به راستی طبقاتی
صفحه‌ی ۴۳ عباس منصوران
- * توضیحی درباره‌ی «ترکیب طبقه‌ی کارگر...»
صفحه‌ی ۵۹ فرهاد بشارت
- * ترکیب طبقه‌ی کارگر در مرحله‌ی کنونی رشد سرمایه داری
صفحه‌ی ۶۲ ع. آشتیانی
- * سرمایه داری و دولت
کمیته‌ی هماهنگی برای ایجاد تشکل کارگری (منطقه‌ی تهران)
صفحه‌ی ۷۳
- * طبقه‌ی کارگر آمریکا در موقعیت دشوار و مرحله‌ی تغییر
صفحه‌ی ۸۱ کیم مودی
- * بحران مسکن و اعتبارات بانکی
صفحه‌ی ۸۸ مراد عظیمی
- * نگاهی به تاریخچه‌ی «فدراسیون کار آمریکا-کنگره‌ی سازمان‌های صنعتی»
رحیم عابدین زاده
صفحه‌ی ۹۵
- * مبارزات زنان برای کسب آموزش
صفحه‌ی ۱۰۵ آگوست ببل
- * روایتی کمونیستی از بلشویسم
صفحه‌ی ۱۲۱ جعفر رسا
- * انقلاب روسیه
صفحه‌ی ۱۲۴ رزا لوکزامبورگ
- * علیه کمونیسم بلشویکی
صفحه‌ی ۱۳۸ پل ماتیک
- * پای صحبت ایرج جنتی عطایی: کارزار دفاع از دانش جویان زندانی
صفحه‌ی ۱۴۶
- * ویکتور خارا، آوازه خوان انقلاب
صفحه‌ی ۱۵۰ مریم ناصحی
- * بچه‌های انقلاب
صفحه‌ی ۱۵۷ سوسن بهار
- سمن آزاد**
- * شیرینی خوران شرم و شقاوت
صفحه‌ی ۱۶۲ سیروس بینا
- * جهانی شدن: بررسی فرصت‌ها و تهدیدها
صفحه‌ی ۱۷۸ دانیل ت. گریسولد
- * فن و هنر
صفحه‌ی ۱۸۷ مارک لوپر

نگاه

دفتر بیست و دوم

مدیر مسئول و سردبیر: بیژن هدایت

همکاران: فرهاد بشارت، لیلا دانش، جعفر رسا، ناصر پایدار، سوسن بهار، محمد شمس، عباس منصوران، مراد عظیمی، فریده ثابتی، امید زارعیان، سیروس بینا، پروین اشرفی، سروش محبی، پوران نوایی، رحیم عابدین زاده، مریم ناصحی

طراح و صفحه‌آرا: نیما برومند

تلفن:

(46) 739 - 80 90 50

آدرس:

Negah
Box 523
101 30 Stockholm - Sweden

آدرس سایت الکترونیک:

www.negah1.com

آدرس پست الکترونیک:

negah1@hotmail.com
info@negah1.com

ISBN 1403-8471

مسئولیت مقالاتی که در «نگاه» درج می‌شوند، با نویسندگان آنهاست. تنها مطالبی که با نام «نگاه» امضا شده باشند، مبین نظرات رسمی نشریه هستند. مسئولیت نظرات و سیاست رسمی «نگاه»، تماما، با سردبیر است.

طرح روی جلد اثر واسیلی کاندینسکی، نقاش مشهور روسی، است.